

Urheberrecht und Kultur im Netz

Dr. Till Kreuzer

Partner, iRights.Law Rechtsanwälte Berlin

AGENDA

1 Was ist Urheberrecht, wie entsteht und wie endet es?

2 Nutzung fremder Werke nach gesetzlichen Nutzungsfreiheiten

3 Nutzung von Online-Inhalten

4 Nutzung von Open Content

Urheberrecht schützt „Werke“

- Kulturelle Werke wie Malereien, Musik, Fotografien, Zeichnungen, Texte etc. sind in aller Regel urheberrechtlich geschützt.
- Werke sind auch im Entwurfsstadium meist schon geschützt (z. B. Skizzen oder frühe Manuskripte)

Was sind geschützte Werke (und was nicht)?

- Urheberrecht schützt Schöpfungen, Gestaltungen als persönliche kreative Leistungen

- Gegenstand des urheberrechtlichen Schutzes ist stets ein konkretes Werk, also eine kreative Gestaltung

Was sind geschützte Werke (und was nicht)?

- Nicht schutzfähig (= gemeinfrei) sind die Schaffensgrundlagen. Beispiele:
 - Idee/Konzept für eine Videoinstallation
 - „Story“ eines Romans
 - Die einem Nachrichtenartikel zugrunde liegenden Fakten und Informationen
 - Die Sprache, Musikrichtungen oder Tonarten

Entstehung und Ende des Schutzes

- Urheberrecht entsteht „automatisch“ durch die Werkschöpfung. Es bedarf keiner Anmeldung, Registrierung oder Urheberrechtskennzeichnung (kein © erforderlich)

- Auch unkörperliche Schöpfungen, die nie aufgezeichnet oder aufgeschrieben wurden, können geschützt sein (wie improvisierte Choreographien oder Musikinterpretationen)

Entstehung und Ende des Schutzes

- „Frei“ sind kreative Leistungen, die die Schöpfungshöhe nicht erreichen oder durch Ablauf der Schutzfrist gemeinfrei geworden sind

- Die urheberrechtliche Schutzdauer beträgt 70 Jahre *post mortem auctoris*

Urheber- und Leistungsschutzrechte

- Leistungsschutzrechte schützen nicht-schöpferische kulturelle und technische Leistungen:
 - Investitionen (beispielsweise Datenbankherstellerrecht, Tonträgerherstellerrecht, Presseverlegerrecht, Filmherstellerrecht)
 - Interpretationen (beispielsweise Interpreten- und Schauspielerrechte)
 - Nicht-schöpferische kreative Leistungen (beispielsweise Lichtbildrecht)
 - Vermittlungsleistungen (beispielsweise Recht von Sendeunternehmen)

Was bedeutet „Urheberrechtsschutz“?

- Urheberrechts-/Leistungsschutz heißt: Generell Nutzung nur mit Zustimmung des Rechteinhabers erlaubt, ausnahmsweise durch gesetzliche Ausnahmen gestattet
- Drei Möglichkeiten, geschütztes Material zu nutzen, das man nicht selbst geschaffen hat:
 - Lizenzvertrag (Einräumung von Nutzungsrechten)
 - Gesetzliche Nutzungserlaubnis („Schrankenbestimmung“)
 - Öffentliche Lizenz (Open Content- oder Open Source-Lizenz)

Fragen?

AGENDA

1 Was ist Urheberrecht, wie entsteht und wie endet es?

2 Nutzung fremder Werke nach gesetzlichen Nutzungsfreiheiten

3 Nutzung von Online-Inhalten

4 Nutzung von Open Content

Zitatrecht (§ 51 UrhG)

- Voraussetzungen:
 1. Die Zitate dienen nur der Unterstützung des eigenen Werkes. Besteht dies nur oder vorwiegend aus Zitaten -> kein Zitatrecht
 2. Der Umfang jedes einzelnen Zitats ist angemessen. Daumenregel: Muss ich/ist es sinnvoll in diesem Umfang zu zitieren?
 3. Besteht zwischen meinem Werk und dem Zitat ein **innerer Zusammenhang**? Beispiele: Beleg für eigene Ausführungen, Hommage an anderen Künstler, Auseinandersetzung mit zit. Werk

Zitatrecht (§ 51 UrhG)

- Voraussetzungen:
 4. Quellenangabe: zumindest Fundstelle (z. B. Link) und Urheber.
Deutlicher Hinweis, dass es sich um einen zitierten Inhalt handelt!
 5. Das Zitierte nicht ändern! Betrifft inhaltliche Änderungen wie Kolorierung, Übersetzung des Tons o. ä.

Nutzung für wissenschaftliche und Unterrichtszwecke (§ 60a, § 60c UrhG)

- Lehrende (z. B. an Kunst- und Musikhochschulen) oder Forscher dürfen „bis zu 15%“ von geschützten Werken **geschlossenen Gruppen** von Unterrichtsteilnehmern oder Wissenschaftlern **öffentlich zugänglich** machen
- Bsp: Fernlehre, Online-Vorträge, Video-Konferenzen mit größeren Teilnehmergruppen etc.
- Gilt nur für „**nicht kommerzielle**“ Lehre und Forschung und nur bei **bestimmt abgegrenzten Benutzerkreisen** (nicht für Videos, die auf YouTube o.ä. eingestellt werden)

Weitere Schrankenbestimmungen

- **Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG**

Mehr oder weniger zufälliges „Ins-Bild-Geraten“ (z. B. Bild an der Wand, laufender Fernseher im Hintergrund).

- **Panoramafreiheit, § 59 UrhG**

Gilt für Werke (insb. Bauwerke und Kunstgegenstände), die sich „bleibend“ an öffentlichen, frei zugänglichen Plätzen befinden. Erlaubt auch kommerzielle Nachnutzung der Vervielfältigungsstücke (z. B. Fotos, Postkarten, Zeichnungen).

- **Satire- und Parodiefreiheit**

Sog. freie Benutzung nach § 24 UrhG, falls eine satirische oder parodistische Eigenleistung besteht.

Fragen?

AGENDA

1 Was ist Urheberrecht, wie entsteht und wie endet es?

2 Nutzung fremder Werke nach gesetzlichen Nutzungsfreiheiten

3 Nutzung von Online-Inhalten

4 Nutzung von Open Content

Kopieren, Verlinken, Embedden

- Verweise auf externe Quellen **sind meist zulässig!**
- Die **Vervielfältigung der Quellen** – v. a. Kopieren von Inhalten auf andere Server/Webseiten, copy & paste in soziale Netzwerke oder in eigene Kunstwerke etc. – **ist meist unzulässig!**

Verlinken, Embedden, Verweisen

- Zulässig sind v. a.: Verlinkungen, Embeds, teilen/sharen von Inhalten, soweit Dateien nicht vervielfältigt werden

- Achtung: Anbieterhaftung bei Verweisen auf illegale Inhalte dennoch möglich

Fragen?

AGENDA

1 Was ist Urheberrecht, wie entsteht und wie endet es?

2 Nutzung fremder Werke nach gesetzlichen Nutzungsfreiheiten

3 Nutzung von Online-Inhalten

4 Nutzung von Open Content

Was ist „Open Content“?

- Open Content = urheberrechtlich geschützte, aber „offen“ lizenzierte Inhalte (≠ gemeinfreie Inhalte)

- Inhalte unterliegen vertraglichen Regelungen (= Open Content-Lizenz), die auch Pflichten enthalten

Was ist „Open Content“?

- Nutzung ist kostenlos, Inhalte sind frei verfügbar und können sehr umfassend ohne individuelle Zustimmung genutzt, z. B. in eigene Werke integriert werden

- Millionen Werke aller Art (von Fotos über Musik bis zu Filmen) sind online frei verfügbar

Vorteile von Open Content

- Open Content kann sehr frei genutzt werden
- Nutzungsregeln wesentlich weniger komplex als bei gesetzlichen Nutzungserlaubnissen
- Kein individueller Lizenzerwerb nötig: Rechte werden bei Nutzung automatisch eingeräumt

Open Content

- Wesentliche Lizenzpflichten:

- ☞ Nennung des Urhebers/Lizenzgebers
- ☞ Angabe der Lizenz, Verweis auf den Lizenztext
- ☞ Link zur Originalquelle

The logo consists of a black circle containing the lowercase letters 'cc'.

**creative
commons**

Creative Commons

- Creative Commons (CC) ist das **mit Abstand** verbreitetste Open Content-Lizenzsystem

- **Millionen** von Inhalten (Musik, Texte, Fotos, Filme) sind unter CC im Netz verfügbar

Creative Commons

- **Idee:** Teilen (*sharing*) von urheberrechtlich geschützten Werken und den darin befindlichen Informationen, Förderung einer „**digitalen Allmende**“
- Creative Commons ist nicht **eine Lizenz**, sondern ein **Lizenzbaukasten**
- CC-Lizenzen dürfen von **jedem frei genutzt** werden

Creative-Commons-Lizenzen

 Namensnennung

 Namensnennung-KeineBearbeitung

 Namensnennung-NichtKommerziell

 Namensnennung-NichtKommerziell-KeineBearbeitung

 Namensnennung-NichtKommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen

 Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen

www.creativecommons.org

Creative Commons — Namensnennung 4.0 International — CC BY 4.0

© Globales Affiliates-Netzwerk | Die Commons durchsuchen | Kontakt |   

 [Teilen Sie Ihre Arbeit](#) | [Use & remix](#) | [Was wir machen](#) | [Blog](#)

Helfen Sie uns lebhaftere und kollaborative globale Commons zu schaffen. [Spenden Jetzt](#)

Diese Seite ist in folgenden Sprachen verfügbar:  Deutsch

Namensnennung 4.0 International (CC BY 4.0)

Dies ist eine allgemeinverständliche Zusammenfassung der Lizenz (die diese nicht ersetzt). [Haftungsbeschränkung](#).

Sie dürfen:

Teilen — das Material in jedwede(n) Format oder Medium vervielfältigen und weiterverbreiten

Bearbeiten — das Material remixen, verändern und darauf aufbauen und zwar für beliebige Zwecke, sogar kommerziell.

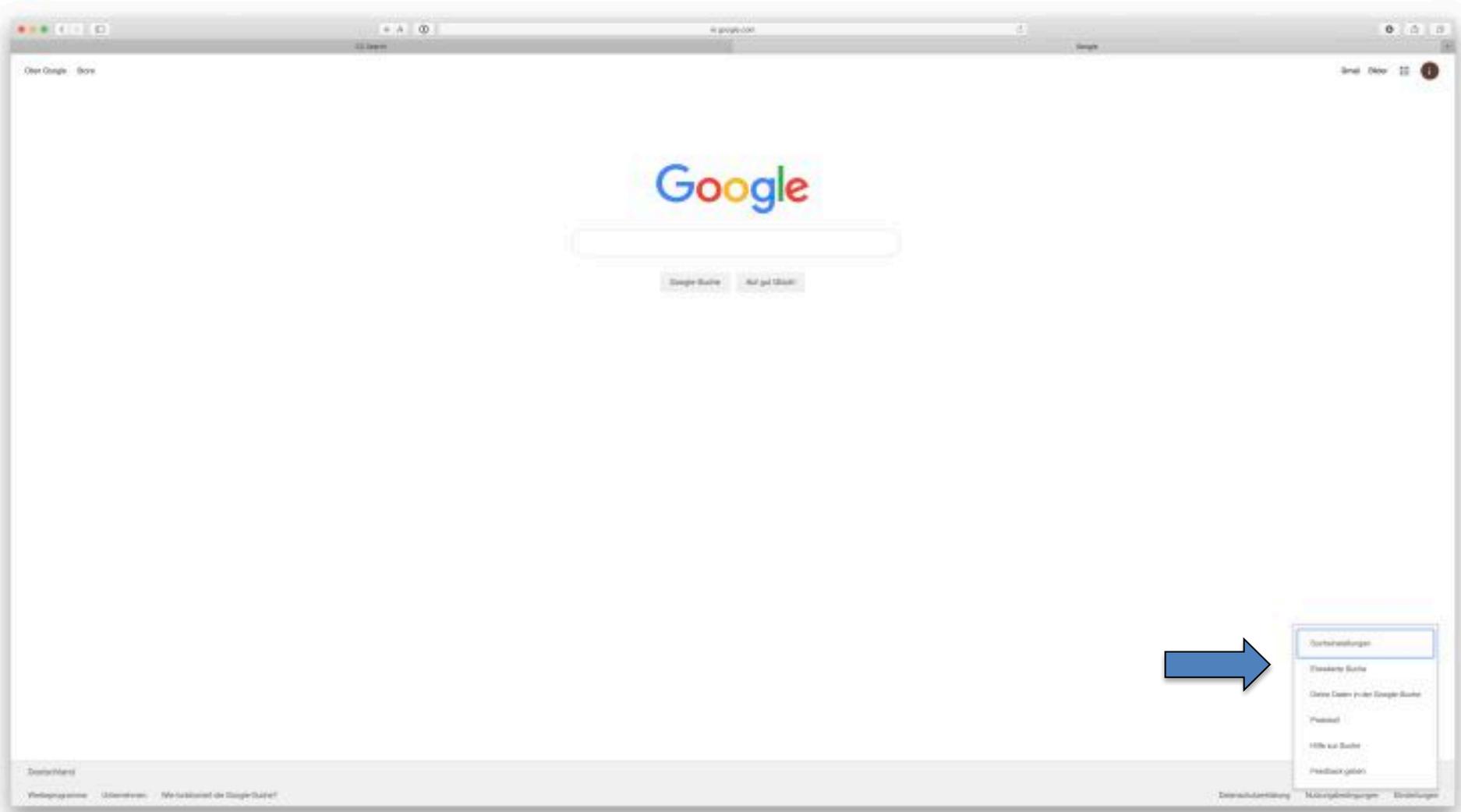
Der Lizenzgeber kann diese Freiheiten nicht widerrufen solange Sie sich an die Lizenzbedingungen halten.



Unter folgenden Bedingungen:

 **Namensnennung** — Sie müssen [angemessene Urheber- und Rechtsangaben machen](#), einen Link zur Lizenz beifügen und angeben, ob [Änderungen vorgenommen](#) wurden. Diese Angaben dürfen in jeder angemessenen Art und Weise gemacht werden, allerdings nicht so, dass der Eindruck entsteht, der Lizenzgeber unterstütze gerade Sie oder Ihre

Wie und wo finde ich Open Content?



Google

Google Suche Auf gut Glück!



- Einstellungen
- Erweiterte Suche
- Deine Daten in der Google Suche
- Privacy
- Hilfe zur Suche
- Feedback geben



Erweiterte Suche

Seiten suchen, die...

die diese Wörter enthalten:

genau dieses Wort oder diese Wortgruppe enthalten:

weder dieses Wort noch enthalten:

höchstens die folgende Wörter enthalten:

Zahlen enthalten im Bereich von:

 bis

Die Wörter des Begriffs in dem Suchfeld sind...

die die vollständige Phrase sind oder enthalten. Beispielsweise: "Kochrezept" "Kochrezept".

die die gesuchten Wörter entweder vollständig oder teilweise enthalten.

die sie ebenfalls über gesuchten Wörtern in einem Text vorkommen.

die sie in Klammern steht, um Wörter die nicht eingetragene werden sollen: "Kochrezept" "nicht" "Kochrezept".

die sie Punkte zwischen den Wörtern und Operatoren (AND, OR, NOT) enthält: "Kochrezept" AND "nicht" "Kochrezept".

Ergebnisse eingegrenzt...

Sprache: alle Sprachen

Land: alle Regionen

Letzte Aktualisierung: ohne Zeitbegrenzung

Webseite oder Domain:

Regel für die Sucher: ignorieren auf der Seite

Suchbereich: Webseiten, Dokumente, Videos

Datentyp: alle Formate

Relevanzwerte: irrelevant, wenig relevant, relevant, sehr relevant

Da kommt auch...

Suchen finden, die einer URL, einem Suchen finden, die zu bestimmten Operationen im Suchfeld zugeordnet Suchanforderungen anpassen



- irrelevant
- wenig relevant
- relevant
- sehr relevant

berlin wassermaße gelände berlin wasserstraßen berlin dort serie view alexanderplatz festsaal berlin haus potdomei platz auguste victoria cathedral arch wasser lebemannstraße 75 png berlin stadtberg



SEARCH FOR CONTENT TO REUSE

All the content on our website is licensed under a Creative Commons License.

I want something I can
use commercially or modify or adapt

Do better with CC Search now!

1 of 1 search results



BERLIN - BERLINER DOM

by [shutterstock](#)

Base Information Share

License

This image was created with a CC BY SA 4.0 license.

- 1 Credit the creator
 - 2 Share alike under the same terms
- [Learn more about this license type](#)

Credit the Creator

TEXT HTML Plain text

"BERLIN - BERLINER DOM" by [shutterstock](#) licensed under CC BY SA 4.0

[CC BY SA](#)

[GO TO IMAGE'S WEBSITE](#)

Discover more using [Shutterstock Curator](#) from the settings of the application.

CC Search aggregates content from its participating members of open content. CC does not warrant the content and does not verify that the content complies with the license. CC does not take any responsibility for the content or its use. Please follow the fair use guidelines of the content to independently verify before reuse. [Report this content](#)

TAGS

[Berlin](#) [Germany](#) [Dome](#)

RELATED IMAGES



BERLIN - BERLINER DOM

by [NAPARAZZI](#)

Reuse

Information

Share

License

This image was marked with a [CC BY-SA 2.0](#) license.

-  Credit the creator.
-  Share adaptations under the same terms.

Read more about the license [here](#)

Credit the Creator

Text

HTML

Plain text

"BERLIN - BERLINER DOM" by [NAPARAZZI](#) is licensed under [CC BY-SA 2.0](#)

 **Copy**

GO TO IMAGE'S WEBSITE 

Help us build a vibrant, collaborative global commons [Donate Now](#)

This page is available in the following languages: [English](#)



Attribution-ShareAlike 2.0 Generic (CC BY-SA 2.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license. [Dedicated](#)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format.

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.



Under the following terms:



Attribution — You must give [appropriate credit](#), provide a link to the license, and [indicate if changes were made](#). You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.



ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the [same license](#) as the original.

commons.wikimedia.org

Wikimedia Commons

English Not logged in Talk Contributions Create account Log in

Main page Discussion View View source History Search Wikimedia Commons

Participate in an international science photo competition! [Learn more](#)

Wikimedia Commons auf Deutsch

Wikimedia Commons

a collection of 42,965,964 freely usable media files to which anyone can contribute

Images Sounds Videos [Upload](#)

Picture of the day

A Sukhoi Superjet 100 (RA-97004) of Alenia Aermacchi flying off the coast of Italy near Turin.

Wiki Science Competition

Upload your scientific images during Wiki Science Competition 2017! [Learn more about the contest!](#)

[Upload an Image to Wiki Science Competition](#)

Highlights

If you are browsing Commons for the first time, you may want to start with [Featured pictures](#), [Quality images](#) or [Valued images](#).

You can also see some work created by our highly skilled contributors in [Meet our photographers](#) and [Meet our illustrators](#). You may also be interested in [Picture of the](#)

WIKIMEDIA COMMONS

Main page
 Welcome
 Community portal
 Village pump
 Help center

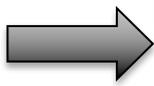
Sprachauswahl
 English
 Auswählen

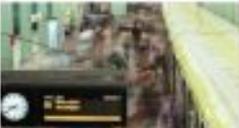
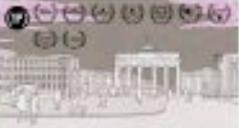
Participate
 Upload file
 Recent changes
 Latest files
 Random file
 Contact us

Print/export
 Create a book
 Download as PDF
 Printable version

In other projects
 MediaWiki
 Meta-Wiki
 Wikispecies
 Wikibooks
 Wikidata
 Wikinews
 Wikipedia
 Wikiquote
 Wikisource
 Wikiversity

- Categories
 - Any
 - Kunst & Design
 - Musik
 - Experimentelles
 - Animation
 - + More
- Date uploaded
 - Any
 - Letztes 24h Tage
 - Letztes 30 Tage
 - Letztes 7 Tage
 - Letztes 24 Stunden
- Duration
 - Any
 - Short (01:00)
 - Mid (1 - 10:00)
 - Long (10+)
- Vimeo Collections
 - Any
 - + More
- Price
 - Any
 - Kostenlos
 - Paid
 - Abonnement
- Lizenz
 - Any
 - CC BY-NC-ND
 - CC BY
 - CC BY-NC
 - CC BY-NC-SA
 - + More
-



Berlin, Berlin Autumn 10 Videos (10:00:00)  Die Berlin - Wir in Berlin (20h TAG IN BERLIN) 10:00:00 	Berlin Hiperloop 1 Video (2:00:00)  BERLIN WALK 1 Video (1:00:00) 	Little Big Berlin 1 Video  Real Scenes: Berlin 1 Video (1:00:00) 
"Impact Berlin" 1 Video (0:30:00)  Berlin Dynamic 1 Video (1:00:00) 	BERLIN - the inner layer 1 Video (1:00:00)  Berlin City 1 Video (1:00:00) 	Das Berlin Time 1 Video (1:00:00)  Festival of Lights Berlin 1 Video (1:00:00) 
BERLIN 35 1 Video (1:00:00) 	Garz Berlin - COPYCAT CLUB 1 Video (1:00:00) 	Everyday Berlin - visual poem 1 Video (1:00:00) 

Fragen?

Weitere Informationen

https://kultur-b-digital.de/wp/wp-content/uploads/2020/05/kulturBdigital_Leitfaden_Livestream-Rechtliches_final.pdf



Browser window showing the website rights.info. The page features a navigation menu, a main content area with a featured article, and a sidebar with a list of topics.

Navigation: IRIGHTS Lab | IRIGHTS Law | + ÜBER UNS | + IMPRESSUM / DATENSCHUTZ

Search: UNTERSUCHEN VON

Logo: iRIGHTS info URHEBERRECHT UND KREATIVES SCHAFFEN IN DER DIGITALEN WELT

Left Sidebar (Topics):

- POLITIK + RECHT
- GESELLSCHAFT + KUNST
- DATENSCHUTZ + SICHERHEIT
- SAMPLING + REMIX
- CREATIVE COMMONS + LIZENZEN
- BILDUNG + OER
- WISSEN + OPEN ACCESS
- MUSEEN + ARCHIVE
- FOTOS + GRAFIKEN
- MUSIK + MP3
- YOUTUBE + VIDEO
- FACEBOOK + SOCIAL NETWORKS
- ABWAHRUNG + ANWALT
- FILESHARING + STREAMING
- AGB + VERTRÄGE
- AUTOR + TEXT
- ZITAT + PLAGIAT
- SOFTWARE + OPEN SOURCE
- E-BOOKS + HÖRBÜCHER
- GAMES + KONSOLEN
- WEBDESIGN + PROGRAMMIERUNG

Main Content Area:

Featured Article:

RuZ
Recht und Zugang, Thorbecke Verlag, erscheint unter CC-BY-SA

Neue Open Access-Zeitschrift für Rechtsfragen zu digitalen Sammlungen gestartet

Wie können Museen, Bibliotheken und Archive ihre Sammlungen digital offen und rechtssicher der Allgemeinheit zugänglich machen? Mit dieser und ähnlichen Fragen beschäftigt sich die neue Fachzeitschrift „Recht und Zugang“.

[> mehr](#)

Filter Buttons: ALLE | GRUNDWISSEN | VIDEO

Other Article:

Alles rechtens? Neuer Leitfaden zu Rechtsfragen bei Live-Streaming im Kulturbereich erschienen

15. Mai 2020 von Tili Kreuzer

Wie finde ich eine geeignete Videachat-Software für Besprechungen? Was müssen Museen beachten, wenn sie auf Youtube durch ihre Ausstellungen führen? Und worauf kommt es für Autor*innen bei Online-Lesungen ihrer Bücher an? Diese und weitere Fragen behandelt Tili Kreuzer in einem neuen Leitfaden. [> mehr](#)

Right Sidebar (Publications):

- IRIGHTS DOSSIERS
- Tipps und Tricks für Smartphones und Tablets
- MÜLLBÜCHER
- NEUERSCHEINUNG
- 3THICS Die 3THICS für digitale Welt

Bottom Left Image: Ratgeber-Broschüren von iRights.info

Nutzerleitfaden zu Open Content

Englisch
http://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Kommunikation/Open_Content_A_Practical_Guide_to_Using_Open_Content_Licences_web.pdf

Deutsch
<https://irights.info/artikel/neue-version-open-content-ein-praxisleitfaden-zu-creative-commons-lizenzen/26086>



Danke für Ihre Aufmerksamkeit!